

MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ DE PREMIÀ DE MAR DESPULLES IL-LUMINADES

mariaelenaroqué

Rastro acumulativo de vestuarios, bestiarios y elementos, provenientes de múltiples escenas y escenarios, viajes nómadas y fabulaciones solitarias.

Gran exposición en instalaciones variables con piezas de repertorios conocidos o inéditos, recién llegados desde otros espacios en itinerancia o salidos de reservas y taller,

DONAULLSDONALLUNAUREMBIAIX, LA BICHA, MARE GALLO-GALLINA, ROSSINA, COMPTE D'ALMAVIVA..., incluyendo a algunos en actual estudio y construcción para el futuro próximo como DONABACS con fondos del museo e IXIXIXCHEL de colecciones propias de larga recopilación (1968-2011) y objetivo multicultural para su futura presentación y exposición en acción multidisciplinar en el final del 2012-2013 en el *Museu Etnològic de Monjuich*.

LA FABRICANTA (2011) y el grupo escultórico INDIANES DESPULLADES (2005), introducen a la exposición, ideadas expresamente para la muestra permanente del *Museu de l'Estampació de Premià de Mar* en el hecho de la estampación como fenómeno industrial y social,

DESPULLES INOXIDABLES (F.Miró 1997), DONALLUM, DONESABELLES de Tramuntana Tremens, DONESDEESES... CAMELLS del particular homenaje a Calder (La Villette –Paris 2003)... los BORJA y LUCRECIA (T. LLiure 2001) en su poder avasallante rodeando a MISERICORDIA UBACH (1986) y al CARACOL SAMARUCK, un tras-lúcido ermitaño que viene de habitar los fríos patios del importante *Musée des Tissus et des Arts Décoratifs du Lyon (2010)*... reunidos en nueva formulación desde el imaginario de un ciclo cerrado, creado para cientos de intérpretes y una veintena de obras en la Companyia Carles Santos (Mariaelena Roqué-Carles Santos, 1985-2010) con estudios paralelos de patronajes, formas, materias en el propio cuerpo.

La investigación histórica, la música y el objetivo poético, la alta costura, la formación y experimentación multidisciplinar son el impulso y las técnicas empleadas para la concepción y realización de los personajes y sus elementos, eje visual, columna vertebral, escenografía y clara consecución conceptual de un lenguaje personal.

El Museo Nacional de la Estampación en Premià de Mar, antigua fábrica de gas, reconvertida para la conservación, estudio y visión de extraordinarios tejidos estampados, acumula a su vez bellísimos moldes, útiles y maquinarias de estampación, hilar, teñir... con las que se interactúa acercando al público a un patrimonio precioso y desconocido. Históricas e irrepetibles piezas artesanales e industriales, artísticas en sí mismas, que del siglo XVIII al XX, forjaron a ritmo frenético la importante industria textil de Barcelona, la nueva sociedad obrera y burguesa. La independencia de la mujer trabajadora. La democratización del color y dibujo en vestimentas, objetos y casas. Se dinamizó una era precursora en el diseño.

DONAESTEL o DONACOMETE, creada para dinamizar un personaje imaginario, vistiéndolo con un dibujo de Palau Oller para la Fundació Palau de Caldes d'Estrach, cuya amplia exposición mostró en 2010 la modernísima vigencia de los diseños de principios del siglo XX en esta industria.

Despules despullades e il.luminades. Todas musas de mi erario, paridas sin pecado original, amadas, vibradas .

Aquí, ahora reencontradas y vestidas – desvestidas. Insólitas formas provocadas por el cuerpo y alma de extraordinarios intérpretes reales o imaginarios, invocados en eterna complicidad y experimentación de tendencias externas e internas de pulsión automática. Extrema sensualidad de materias y funcionalidad conceptual en celebración de perpetuo y ondulante movimiento vital.

La indumentaria teatral, escenificada partitura corpórea inmediata y precisa de inequívoca comunicación visual y fiel dinámica contemporánea, se muestra desbordante aún en la quietud desde la proyección de quienes las habitaron. Huella palpable y canto mudo, nunca silente.

Han representado y vestido, ocupan espacios nuevos para exaltar, sublimar y desnudar músicas y poéticas. Cuerpos, gesto y deseo. Emociones y pensamiento. Vacío y plenitud.

Registro en progresión aritmética de variedad de otras miradas, orígenes y culturas. Patrimonio vivo crecido a ritmo de tsunami imparables generado por y para muchos, dispuestos en el espacio museístico en caleidoscópica y tridimensional visión.

Actividades paralelas a lo largo del 2011-2012 con acciones poéticas y musicales, charlas, talleres y clases magistrales, completarán la propuesta en la labor de transmisión y difusión de este arte ya liberado de escenas en tempo de reloj cronometrado, para diseccionarlo y devorarlo en profundidad con calma y placer de antropófago exquisito.